

يقول الشاعر بدر الدين الحامد:

١. سقائك الحيا يا مريباً عبثت به
٢. يقولون لي: ما أنت إلا مخالط
٣. لعل وصلاً منهم بعد نياهم
٤. وما كنت أدري أننا بعد هذا اللقاء
٥. فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- صروف الزمان الفادرات فحالا
بعقلك كم تذري الدموع سجلاً
يوافي المعنى لا عدمت وصالا
(سيصبح) ماضينا الجميل خيالا
لبئس التنائي إذ يكون مالا

أولاً: المستوى الفكري:

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

١. معنى (الحيا) في البيت الأول هو:

أ	الحياة الناعمة	ب	العيش الجميل	ج	الحياء والخجل	د	الغيث والخير
---	----------------	---	--------------	---	---------------	---	--------------

٢. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	تصوير مآسي الماضي و آمال الحاضر	ب	تصوير مأساة البعد و الفراق عن المحبوبة
ج	تصوير مصائب الزمان الفادرة	د	تصوير آمال اللقاء بأرض الحب و العشق

٣. أكد الشاعر في البيت الأول أن مصائب الزمان:

أ	أفسدت أرض الوصال	ب	أحيت أرض الوصال
ج	جددت أرض الوصال	د	حوّلت أرض الوصال إلى جنات

٤. العذال يتهمون الشاعر بالجنون في البيت الثاني وفي ذلك إشارة إلى:

أ	نظرة تجديدية في مضامين الحب	ب	نظرة جمالية غير معهودة
ج	نظرة تراثية في الحب	د	رفض اللقاء و الوصال

٥. أوحى التركيب الآتي: (سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) ب:

أ	الأمل بعد اليأس	ب	الحسرة بعد الفرج	ج	السرور بعد الحسرة	د	الإعجاب بعد الاستياء
---	-----------------	---	------------------	---	-------------------	---	----------------------

٦. من سمات الأدب الوجداني في النص السابق:

أ	الذاتية و التأمل	ب	وحدة الانطباع	ج	اعتماد التصوير	د	كل ما سبق صحيح
---	------------------	---	---------------	---	----------------	---	----------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) هات مؤشرين من البيت الثالث يدلان على تعلق الشاعر بمحبوبته. (١٠ درجات)
- (٢) ما الذي كان يجهله الشاعر في البيت الرابع؟ ثم اذكر موقفه من الحاضر. (١٠ درجات)
- (٣) يقول الشاعر ابن زيدون: **أضحى التنائي بديلاً من تدانينا و ناب عن طيب لقيانا تجافينا** (٢٠ درجة)

(التنائي، التجافي: التباعد) (التداني: التقارب)

- وازن بين هذا البيت و البيت الخامس من النص من حيث المعنى.

- (٤) زخر النصّ بالقيم المتنوعة ، اذكر واحدة منها في البيت الثالث. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- (١) أفاد استعمال الصفة المشبهة (الجميل) في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
- (٢) الشعور العاطفي في البيت الأول هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثال: (١٠ درجات)
- (٣) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال (١٠ درجات)
- (٤) يقول الشاعر نزار قباني في قصيدة الأمير الدمشقي: **مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات**
حل الصورة البيانية السابقة، ثم سمّ نوعها، ووضّح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو الإملاء: (٧٥ درجة)

- (١) العلة الصرفية في كلمة (يوافى) هي (٥ درجات)
- (٢) كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (التثائي) لأنها (٥ درجات)
- (٣) رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (ماضينا - مخالط - مربع) (٥ درجات)
- (٤) أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً ثم اضبطه بالشكل المناسب: (سقاك الحيا). (١٠ درجات)
- (٥) اذكر دلالة كل من أداتي النفي فيما يأتي: (أ - لا عدمت وصالا) (ب - لم يعدم الوصال). (١٠ درجات)
- (٦) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن): «و يحمر وجه أخي راغب، و ينكس رأسه دون أن ينبس بكلمة واحدة»
- (١) ما الطريقة التي اعتمدها الكاتبة في تقديم شخصية راغب، ثم وضّحها مع التمثيل. (١٠ درجات)
 - (٢) ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- (١) قيل: (ما زال الأدب الوجداني ينبض بأثبات الشعراء وآلامهم، فأفصحوا عن لوعتهم لانقطاع الوصال بالمحبوبة، مظهرين حزناً عميقاً لرحيل أبنائهم، مستوحين من الطبيعة المواعظ والعبر).

(١٠٠ درجة)

العبرة: دمة

العبرة: الموعظة والحكمة

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
يقول الشاعر خليل مطران: **يا للغروب و ما به من عبرة للمستهام و عبرة للراني**

(٤٠ درجة)

(٢) اكتب في موضوع واحد مما يأتي:

أ. يقول الشاعر معروف الرصافي:

ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا

اكتب في ضوء القول السابق موضوعاً تتحدث فيه عن دور العلم في نهضة الأمم و تقدّم الحضارات، مبيّناً ضرورة ربط العلم بالأخلاق.

ب. تعدّ ظاهرة التشرّد علامة فارقة في المجتمع العربي

اكتب مقالاً تتحدث فيه عن هذه الظاهرة من حيث أسبابها، و الحلول المناسبة التي تقترحها للخلاص منها.

❖ انتهت الأسئلة ❖